

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое  
моделирование

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Шавлыгин Д.О.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение законов реалистического искусства в области пластики, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Изучить правил академического формообразования. Приобрести навыки скульптурного мастерства. Сформировать знания пластической анатомии человека на основе объемно-пространственного моделирования формы, а также в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Методы и основы абстрактного мышления Методы анализа существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений Методы синтеза различных подходов к проектированию, методы синтеза различных художественных стилей и техник Абстрактно мыслить Анализировать существующую ситуацию и предполагаемые проектные и художественные решения Синтезировать различные подходы к проектированию и различные художественные стили и техники. Способностью к абстрактному мышлению Способностью к анализу существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений Способностью к синтезу различных подходов к проектированию и различных художественных стилей и техник
<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	

<p>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Методы и способы саморазвития, ее важность и необходимость  Методы и способы самореализации, ее важность и необходимость  Методы наиболее полного и эффективного использования творческого потенциала  Находиться в постоянном саморазвитии  Самореализовываться  Наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал  Готовностью к саморазвитию  Готовностью к самореализации  Готовностью наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал</p>
<p><b>ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b></p>	
<p>ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Законы объемно-пространственных композиций  Основы макетирования и моделирования  Основы работы со скульптурой  Придумывать объёмно-пространственные композиции различной сложности  Макетировать и моделировать  Создавать скульптурные композиции  Навыками работы с объемно-пространственными композициями  Приемами работы в макетировании и моделировании  Элементарными профессиональными навыками скульптора</p>
<p><b>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b></p>	
<p>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Законы линейно-конструктивного построения, основы работы с цветом  Основы макетирования и моделирования, работы со скульптурой  Шрифтовую культуру  Рисовать в соответствии с законами линейно-конструктивного рисунка и перспективы. Работать с цветом  Макетировать и моделировать, работать скульптором  Грамотно использовать знания о шрифтовой культуре на практике  Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи  Приемами работы в макетировании и моделировании, элементарными профессиональными навыками скульптора  Современной шрифтовой культурой</p>

<p><b>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b></p>	
<p>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>Основы организации проектной работы          Особенности разработки проектных идей          Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений          Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание          Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи          Создавать комплексные функциональные и композиционные решения          Навыками организации проектной работы, определению целей и отбору содержания          Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи          Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>4 (144)</b>		
практические занятия	4 (144)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4 (144)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль № 1 «Рельефное изображение»</b>									
	1. Раздел 1.1. «Барельеф из геометрических форм». Аналитическая лепка на основе модели.							72	
	2. Раздел 1.2. «Барельеф с изображением архитектурного ансамбля». Лепка на основе репродукции.			36					
	3. Раздел 1.3. «Декоративный барельеф». Лепка рельефа на основе индивидуального эскиза.			36					
<b>2. Модуль № 2 «Объемное изображение»</b>									
	1. Раздел 2.1. «Лепка черепа человека»			18					
	2. Раздел 2.2. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»			18					

3. Раздел 2.3. «Лепка композиции «Фигура человека и его состояние»			36					
4. Раздел 2.1. «Лепка черепа человека»							18	
5. Раздел 2.2. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»							18	
6. Раздел 2.3. «Лепка композиции «Фигура человека и его состояние»							36	
Всего			144				144	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Нере Ж., Большаков В. А. Огюст Роден : скульптура и рисунок: пер. с англ.(Москва: Арт-Родник).
2. Хессенберг К., Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева(Москва: Арт-Родник).
3. Хессенберг К., Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева(Москва: Арт-Родник).
4. Ефимовский А. Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание (Красноярск: Поликор).
5. Шавлыгин Д. О. Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
6. Арутюнян И. И. Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие(Санкт-Петербург: Арка).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Учебным планом не предусмотрено.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Учебным планом не предусмотрено.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Мольберты, стулья, доска, софиты с реостатом, натюрмортные столы, натюрмортный фонд, методический фонд, фонд гипсовых слепков (включая архитектурные детали, слепки античных голов, ростовые фигуры, геометрические тела)